

王清照书画集

王清照





王清照

王力群，笔名清照，祖籍山东聊城，自幼受其父影响酷爱绘画。

1989 年工笔作品《双鱼图》入选黑龙江省第二届花鸟画展；

1999 年工笔人物画《边塞情深》入选第九届全国美展；

2000 年毕业于中央民族大学美术系中国画专业；

2004 年多件作品参加北京画院中国画高级创作班毕业展，并有作品收录《传承与创造》作品集；

2007 年作品参加在北京举办的王明明师生展，入《融情自然》王明明工作室作品集；

2008 年出版画集《当代最具学术价值与市场潜力的花鸟画家—王力群》；

2010 年任中央民族大学国画高研班崔如琢工作室助教；

2013 年 8 月举办黑龙江省书画院邀请展—王清照画展；

2014 年 7 月在烟台举办清照书画展。

王清照先后师承中央民族大学周秀青教授、国际著名画家崔如琢及北京画院院长王明明先生，数年来精心研究、学习历代大师艺术理论、笔墨传统及画风，集大师之优长，初步形成自己清新典雅、雄浑酣畅的风貌。其作品取法严谨，格调高雅，用笔苍中见润，凝重中有奔放，且工写自如，山水、花鸟、人物皆能为之。

现为北京美术家协会会员，中华名人书画院、华和厅书画院、听雨楼专职画家。

大家气象

文 / 夏天星

日前，应王永瑞先生之邀去听雨楼欣赏了其女儿清照的画作。这几十件画作中大幅作品多是大写意花鸟，小品以册页为主，内容是白描淡彩的仕女。

清照的花鸟画重彩浓墨，用笔豪放沉着，落墨大胆，富含变化，呈现出一个相当成熟的面貌。仕女小品极具古意，将明代唐寅的清丽飘逸及陈老莲的雅拙古秀溶于笔下，展现了高雅的个人意趣，一扫当代女画家所崇尚的矫作之风，使人观后有怡然之感！

当代画坛虽流派纷呈，看似繁花似锦，但恶俗之风泛滥盛行。自新文化运动始，高举反传统文化大旗的革命者及艺术青年对延续了数千年的中华优秀传统文化实行了彻底否认。文革期间，美术教育和创作先是全盘西化，后期是泛政治化，其结果是使整个画家群体丧失了个人理想在艺术上的追求和探索。今天，当我们看到这一时期的作品，虽然在一定程度上反映了这段特殊时期的风貌，但历史地看，从严格意义上讲，这一批所谓的大家及作品，少有具备中华艺术史上承上启下的地位和水准。说到底这种艺术不是艺术家个人心性的自然反映。

作为女画家来讲，她们在经历了摆脱封建制度束缚，争取女性解放后又开始了艰难而痛苦的世界观改造的过程。如何成为一名无产阶级文艺战士并以自己的艺术创作而获得广大劳动人民的认可，则成为艺术家一生的追求。

所以，当改革开放的新时期到来后，历经运动的女艺术家只能表现出她们的困惑和茫然！新时期的女画家则多

于工笔和富于装饰性的艺术风格中探索。其作品大多重拾形式感，但因缺失个人心性的真诚流露而显的矫揉造作，或不知所云！

清照有幸成长在这几十年来最为宽松和自由的时代，在永瑞先生的全面培养下，先是学艺在中央民族大学，后又得到了当代大师崔如琢先生的悉心指导。清照悟性极佳，有着对传统笔墨敏锐及深刻的理解，虽是青年画家，画作已具大家气象，作为女画家殊为不易！

她的花鸟画作品是典型的大写意风格，其写意精神令人耳目一新。笔墨中既有吴缶老的浑厚，亦存赵之谦的富丽，墨与色之间朴厚考究，花枝叶蔓之间所表现的金石之气，当然更多的是呈现了崔先生的浪漫和大气，更让人看到她在艺术创作中的勇气和内心的灵性。

清照正当青春年华，有幸成长在这个恢复了艺术学习和创作的自由时代，并得到了崔先生的言传身教。我深信清照今天对大写意画法的掌握及对写意精神的理解，加之日后对中华优秀传统文化的全面学习，她的画作必将以骄人的成就而获得艺术界的广泛关注！

为红袖文化招魂

文 / 刘墨

默默的，王清照画了许多画。

许多人知道她在画，许多人不知道她在画。

对她来说，画画是最快乐的时光吧。

一张纸，一支笔，几个色碟，胭脂，花青，石绿、藤黄、硃砂……盛一瓮清水，滋润着女人的诗思与情意，春夏间，秋冬间，时而画，则而思，屏息凝神，细细勾染，则不仅是画，更是艺术的人生了。

所以当她把画一张一张地摆开，散了一地，时光仿佛也静静地铺在画的边边角角。这一张是春，那一张是秋，一枚花开，一阵风柔。时间如水，波光四溅，都闪烁着生命的精彩。

她虽然也画古代的仕女，但我觉得却是她将自己的情怀了灌注到了画里，那笔下的丝丝衣纹，以及人物的神情，飘逸中透着遒劲。

她笔底的一点一线，相映生辉，那一仰一俯的迭相递转间，无不使人感受到尺幅上点画之间的深意，书里闲情，画外逸韵，天然的笔墨之妙，入了髓。就如她画面上随风轻轻摇曳的柳条，在日子的流淌中，被梳理成千丝万缕。那浓浓淡淡的配景，一团一团的如雪片似丝棉，缭乱春愁，轻烟散漫。或者也能感到那丝丝秋的苦涩，风残影碎，月冷霜凝。

她的画风是简淡的，但因能把人的万千心意也放进去，简单的画面却有了纷繁婉转的意味。比起那些表面上的繁琐，这画面的格调是高远的，幽静、清雅又空蒙。

王清照细致地勾勒出人物亦真亦幻的影像，别致地

描画着亘古不衰的旧时故事。

忽然记得 1989 年的春天，台湾作家三毛回到大陆，当她走进苏州园林，正逢微风吹来，满天杏花缓缓飘落地。众人将要穿过花雨时，三毛却拦住众人说：“别动，且等，等林妹妹来把花给葬了，再踩过去。林妹妹正在假山后面哭着呢，你们可都没听到吗？”

这是一个作家的故事。同样，也应该是艺术家的故事。因为不管是作家，还是艺术家，都应该比别人更容易感动。

如果有心，仔细看她的画面，应该都是有故事的，可以写成小说；只是她把这故事变成了水墨，笔墨中里凝结了几世的闺中情思。

我与王清照见过几次面，只觉她是一个不多说话的人，也许，正由于此，她把想说的话都给了她笔下的人物了。在画里，她懂得沉默的语言；在画里，她懂得绽放的情怀。朴拙中见真纯，繁复里显轻灵。

所以不管知道不知道王清照这个名字，她的画一亮出来，都会让人驻足细看。那些娟秀的人物使人喜欢，且憧憬。画里的人物沉湎在历史的想象中，也陶醉于今日的世界里。

香港作家董桥写过一篇文章，就叫《为红袖文化招魂》，说另一位叫施康强的作家写了一篇《说不尽的金粉秦淮》，他读后以为这是丧失了传统的红袖文化之后的乡愁，和添香缘尽、墨沉未干的历史失落感。

董桥说的是对的，施康强所写也是对的。但是如果看了王清照的画，就不知这“乡愁”是会更浓还是稍稍减淡了。



红袖系列—01

39cm × 39cm

2013 年



红袖系列—02

39cm × 39cm

2014 年





红袖系列—03

39cm×39cm

2014年

红袖系列—03
(局部)



红袖系列—04

39cm × 39cm

2014 年



红袖系列—05

39cm × 39cm

2014 年



红袖系列—06

39cm × 39cm

2013 年



红袖系列—07

39cm × 39cm

2013 年



红袖系列—08

39cm × 39cm

2014 年



红袖系列—09

39cm × 39cm

2013 年



红袖系列—10

39cm × 39cm

2014 年



王清照画



红袖系列—11

39cm × 39cm

2014 年



红袖系列—12

39cm × 39cm

2013 年



红袖系列—13

39cm × 39cm

2014 年





红袖系列—14

39cm × 39cm

2014 年

红袖系列—14
(局部)



红袖系列—15
53cm × 38cm
2014 年



王清照三月清照写书于中并记



红袖系列—16

46.5cm × 33cm

2009 年

結實三年 辛卯年 王 子 畫





结实三千年
144cm × 178cm
2011 年



红袖系列—17

39cm × 39cm

2013 年



癸巳春三月清照寫於北京和与梅并題



红袖系列—18

39cm × 39cm

2013 年



红袖系列—19

39cm × 39cm

2013 年



红袖系列—20

39cm × 39cm

2014 年



红袖系列—21

39cm × 39cm

2013 年



红袖系列—22

39cm × 39cm

2011 年



红袖系列—23

39cm × 39cm

2013 年



甲子元月清照一寫於京



红袖系列—24

39cm × 39cm

2014 年



红袖系列—25

39cm × 39cm

2014 年



红袖系列—26

39cm × 39cm

2014 年





红袖系列—27
(局部)

红袖系列—27
47cm × 34cm
2014 年



红袖系列—28

39cm × 39cm

2013 年



红袖系列—29

39cm × 39cm

2014 年



红袖系列—30

39cm × 39cm

2013 年



甲子初春清照寫於上海楊中書題



红袖系列—31

39cm × 39cm

2014 年





王清照畫集

四君子

155cm × 50cm × 4 2008 年



红袖系列—32

39cm × 39cm

2014 年

癸巳夏六月清照寫於水与楼中



红袖系列—33

39cm × 39cm

2013 年



红袖系列—34

46cm × 34cm

2014 年



红袖系列—35

47cm × 33.5cm

2009 年



红袖系列—36

55cm × 37cm

2014 年



红袖系列—37

47cm × 33cm

2011 年



红袖系列—38

47cm × 33cm

2011 年



红袖系列—39

46cm × 34cm

2013 年



红袖系列—40

46cm × 34cm

2013 年



清照



红袖系列—41

46cm × 34cm

2014 年





红袖系列—42

39cm × 39cm

2013 年

红袖系列—42
(局部)



红袖系列—43

46cm × 34cm

2014 年



红袖系列—44

47cm × 33cm

2011 年



红袖系列—45

47cm × 33cm

2012 年



红袖系列—46

47cm × 33cm

2012年



红袖系列—47

47cm × 33.5cm

2012 年



王清照书画集

红袖系列—48

47cm × 37cm

2011 年



红袖系列—49

47cm × 33cm

2009 年



红袖系列—50

46.5cm × 34cm

2014 年



红袖系列—51

47cm × 33cm

2011 年



红袖系列—52

68cm × 47cm

2012年



红袖系列—53

70cm × 48cm

2012 年



辛卯夏月雨後清照寫於初陽樓中并題



红袖系列—54

47cm × 34cm

2011 年





癸巳夏月清照一寫於北京初陽樓



红袖系列—55

39cm × 39cm

2013 年

红袖系列—55
(局部)



红袖系列—56

47cm × 34cm

2011 年



红袖系列—57

46.5cm × 34cm

2014 年



红袖系列—58

47cm × 37cm

2011 年



红袖系列—59

47cm × 37cm

2010 年



红袖系列—60

50cm × 38cm

2009 年

己丑年清照寫於京郊



红袖系列—61

49cm × 38cm

2009 年



红袖系列—62

39cm × 39cm

2013 年



红袖系列—63

39cm × 39cm

2014 年





清照



红袖系列—64

39cm × 39cm

2014 年

红袖系列—64
(局部)



红袖系列—65

47cm × 34cm

2011 年